МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г, ИШИМА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(баян, аккордеон)

продвинутый уровень

срок реализации 3 года

2018 г.

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
Протокол №5 от 30.05.2018 г.

Утверждаю
Директор
МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима
_____ Я.Б. Габышева
«30» мая 2018 г.

Разработчик – Н.Л. Бахматова, зав. отделением народных инструментов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:

  баян

  аккордеон

  учебная литература для ансамблей
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Необходимость создания данной программы – требование времени. Обусловлена желанием детей и их родителей продолжить музыкальное образование после четырёхлетнего обучения по общеразвивающей программе.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения (5, 6,7 кл.)

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	Первый год (5 класс)	Второй год (6 класс)	Третий год (7 класс)	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

- ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета

Общеразвивающая программа продвинутый уровень включает в себя работу по следующим направлениям:

работа над репертуаром,

подбор по слуху,

чтение нот с листа,

ансамбль.

5 класс
Работа над репертуаром

Задачи:

Продолжение работы над произведениями различных жанров, закрепление навыков, полученных в четвертом классе.

В течение учебного года ученик должен пройти 8 -10 произведений, 2-3 этюда.

Технические требования: мажорные до 3-х, минорные гаммы до 2-х знаков. Арпеджио длинное и короткое, аккорды (ознакомление).

Подбор по слуху

Задачи:

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

определение лада (мажор, минор);

определение жанра и характера исполнения музыки;

определение удобной тональности (в которой легче петь);

определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)

определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.)

определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);

определение ритмического рисунка (по тексту песни);

подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности и тональность субдоминанты и доминанты.

Продолжение воспитания навыков самостоятельной работы.

Обучение навыкам варьирования мелодии.

Продолжение обучения навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в подобранной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 2 – 3 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях.

Чтение с листа

Задачи:

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе, с предварительным анализом нотного текста.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8 произведений.

Ансамбль

Задачи:

Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.

Продолжение работы над задачами, поставленными в 4 классе.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 3 - 4 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Из сборника Коробейникова А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2. С-Пб: «Композитор», 2003 г.

Танец кукол

Попрыгунья – стрекоза

Серебряная флейта

Русский напев

Прелюдия

Брукс Ш. «Однажды»

Каждый вечер (фольклорный блюз)

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987 г.

Селиванов В. Шуточка

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004 г.

Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

Аверкин А. «Полька»

Клементи М. Сонатина соль мажор

Кулау Ф. Сонатина ля мажор

Чимароза Д. Сонатина ля минор

Бах И. С. Сарабанда

Гендель Г. Сарабанда, Чакона

Корелли А. Гавот

Глинка М. Мазурка до минор

Свиридов Г. Военный марш

Скултэ А. Ариетта

Грибоедов А, Вальсы

Ю. Гаврилов «Живой уголок» Детский альбом, М., 2001 г.: «Озорные мыши», «Сладкий сон персидского кота», «Мечты старой черепахи», «Гоша хороший», «Маленький щенок», «Песня ласточки»

М. Глинка Хор «Славься», Мазурка

В. Моцарт «Колыбельная», С. Майкапар «Полька», О. Куприянов «Облака» (ансамбли) аранжировка Г. Черновой.

6 класс

Работа над репертуаром

Задачи:

Продолжение работы над произведениями различных жанров, над различными видами техники.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-7 разнохарактерных пьес:1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 этюда на различные виды техники.

Технические требования: мажорные (до 4 знаков) и минорные гаммы (до 3 знаков) различными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио длинное и короткое, аккорды.

(Ознакомление)

Подбор по слуху

Задачи:

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности и тональность субдоминанты и доминанты.

Продолжение воспитания навыков самостоятельной работы.

Обучение навыкам варьирования мелодии.

Продолжение обучения навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в подобранной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 2 – 3 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях.

Чтение с листа

Задачи:

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:
В течение года прочитать с листа 8 произведений.

Ансамбль

Задачи:

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Продолжение работы над задачами, поставленными в 5 классе.

Годовые требования:
В течение учебного года проработать с учеником 4 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Школа игры на аккордеоне (Учебное пособие для ДМШ), составитель В. Ушенин, Ростов – на - Дону, 2013г.
Школа игры на аккордеоне, автор – сост. В. Лушников, М., 1991г.
Школа игры на аккордеоне, автор – сост. Р. Бажилин М., 1999г.:
Г. Гендель Чакона
Х. Лук Этюд До мажор
Э. Хаук «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»
Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.
Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.
Аверкин А. «Полька»
Из сборника «Карнавал в Венеции» (Пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона), сост. В. Баканов, М., 2007г.
Из сборника «Виват, аккордеон!» (Сборник эстрадной музыки для баяна, аккордеона) Вып. 1, 2. Автор – составитель В. В, Ушенин Ростов–на–Дону «Феникс», 2015г.
М.Глинка Хор «Славься», «Мазурка»,
Г,Ф,Гендель «Чакона»,
Л.Печников «Маленький мадригал»,
А.Корелли «Сарабанда»
«Венгерский чардаш» обр. В.Лушникова, РНП «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
Р.Бажилин Концертные пьесы для аккордеона в стиле поп-музыки.
«Французский сувенир» (популярные мелодии французской эстрады), переложение для баяна, аккордеона, сост. В. Баканов М., 2000г.:
«Песня о Париже»
«Парижский гамен»
«Сырба»
«Юмореска»
«Шимми»
«Менуэт»

Ю. Гаврилов «Бабушкины сказки». Детский альбом для баяна и аккордеона, Шадринск. 2003г.:
«Баба Яга»
«Русское поле»
«Воспоминание из детства».
В. Брызгалин «Радостное музицирование» Пьесы для дуэтов и трио баянов и аккордеонов, Курган, 2012г.
Ю. Гаврилов «Живой уголок» Детский альбом, М., 2001г.: «Золотые рыбки», «Весёлые поросята», «Озорные мыши», «Гоша хороший»
О. Куприянов «Махаон», «Незабудки»
Г. Чернова «Играем вместе» Произведения для ансамблей баянов и аккордеонов, Тюмень 2016 г.

7 класс

Работа над репертуаром

Задачи:

Закрепление и совершенствование навыков, полученных в курсе обучения. В течение учебного года ученик должен пройти 5 - 6 разнохарактерных пьес. Можно включать: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до 4 знаков различными штрихами и ритмическими рисунками. Арпеджио длинное и короткое, аккорды (ознакомление)

Подбор по слуху

Задачи:

Закрепление и совершенствование навыков игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

Годовые требования:

В течение года подобрать 2 – 3 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях.

Чтение с листа

Задачи:

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8 произведений.

Ансамбль

Задачи:

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Закрепление и совершенствование навыков, полученных в курсе обучения.

Годовые требования:
В течение учебного года проработать с учеником 2-4 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Школа игры на аккордеоне (Учебное пособие для ДМШ), составитель В. Ушенин, Ростов – на - Дону, 2013г.
Школа игры на аккордеоне, автор – сост. В Лушников, М., 1991г.
Школа игры на аккордеоне, автор – сост. Р. Бажилин М., 1999г.:
Е. Дога «Ручейки»
А. Холминов Этюд си минор
Х. Лук Этюд До мажор
Б. Маслов «Четкий ритм»
Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.
Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.
Аверкин А. «Полька»
Из сборника «Карнавал в Венеции» (Пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона), сост. В. Баканов, М., 2007г.
Из сборника «Виват, аккордеон!» (Сборник эстрадной музыки для баяна, аккордеона) Вып. 1, 2. Автор – составитель В.В, Ушенин Ростов –на –Дону «Феникс», 2015 г.
Р. Бажилин Концертные пьесы для аккордеона в стиле поп-музыки. «Французский сувенир» (популярные мелодии французской эстрады), переложение для баяна, аккордеона, сост. В. Баканов М., 2000 г.:
В. Брызгалин «Радостное музицирование» Пьесы для дуэтов и трио баянов и аккордеонов, Курган, 2012г.
О. Куприянов «Махаон», Незабудки», «Дождик», «Облака»
Г. Чернова «Играем вместе» Произведения для ансамблей баянов и аккордеонов вып.1 Тюмень 2016 г.

Примерные репертуарные списки для подбора на слух

Русские народные песни:
«Ах вы, сени, мои сени»
«Ах ты, душенька»
«Вдоль да по речке»
«Вечерний звон»
«Во поле береза стояла»
«Во саду ли в огороде»
«Живет моя отрада»

«Златые горы»
«Как родная меня мать провожала»
«Коробейники»
«Мой костер»
«На горе- то калина»
«Ой, при лужку»
«Перевоз Дуня держала»
«По Дону гуляет казак молодой»
«По Муромской дорожке»
«Позарастали стежки - дорожки»
«Полосынька»
«Светит месяц»
«Солдатушки, бравы ребятушки»
«То не ветер ветку клонит»
«Тонкая рябина»
«Я на горку шла»
«Яблочко»
Детские песни:
Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»
Детская песенка «Серенький козлик»
Иорданский М. «Голубые санки»
Красев М. «Елочка»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Савельев Б. «На крутом бережку»
Савельев Б. «Дыбом шерсть»
Савельев Б. «Если добрый ты»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
Шаинский В. «Улыбка»
Произведения советских композиторов:
Дунаевский И. «Каким ты был»
Дунаевский И. «Ой, цветет калина»
Зацепин А. « Песня про зайцев» из кинофильма «Брильянтовая рука»
Лебедев В. «Песня гардемаринов»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Пахмутова А. «Надежда»
Петров А. «Я шагаю по Москве»
Понамаренко Г. «Отговорила роща золотая»
Птичкин Е. «Ромашки спрятались»

Родыгина Е. «Уральская рябинушка»
Соловьев - Седой В. «Подмосковные вечера»
Песни военных лет:
Аверкин А. «На побывку едет»
Баснер В. «На безымянной высоте»
Блантер М. «Катюша»
Блантер М. «Моя любимая»
Богословский Н. «Темная ночь»
Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»
Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»
Колмановский Э. «Алеша»
Листов А. «В землянке»
Неизвестный автор «Огонёк»
Новиков А. «Вася-Василёк»
Новиков А. «Дороги»
Новиков А. «Смуглянка»
Окуджава Б. «Нам нужна одна победы»
Петерсбургский Е. «Синий платочек»
Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде»
Соловьёв-Седой В. «На солнечной поляночке»
Тухманов Д. «День Победы»
Фрадкин М. «Случайный вальс»
Эшпай А. «Москвичи»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1
1. И.С. Бах Менуэт
2. К. Вебер Сонатина До мажор
3. РНП "Я калинушку ломала" обр. С. Туликова
4. Е. Дербенко «За селом» (анс.)

Вариант 2
1. В.А. Моцарт Менуэт
2.И. Плейель Сонатина Ре мажор
3. Русская нар. песня «Как ходил гулял Ванюша» в обр. В.Лушникова
4. РНП "Вдоль по улице метелица метёт" (анс.)

Вариант 3
1. М. Глинка Хор «Славься»
2. Е. Анцати «Вальс – мюзет»
3. Русская нар. песня «Пчелочка златая» в обр. Ю. Гаврилова
4. О. Куприянов «Махаон»

Вариант 4.
1. Г.Ф. Гендель «Чакона»
2.А.Варламов «На заре ты её не буди»
3.Ю.Гаврилов «Золотые рыбки»
4. Венгерский чардаш обр. В. Лушникова

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей,
- знание аккордеонного репертуара, исполнительских возможностей инструмента,
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения,
- наличие музыкальной памяти, развитого слуха.

IV .Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

-текущий контроль успеваемости учащихся;

-промежуточная аттестация.

–итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки по 10-бальной системе выставляются в журнал и дневник. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание прилежность,
- качество выполнения заданий,
- проявление самостоятельности как на уроках, так и во время домашней работы,
- темпы продвижения ребенка.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации является зачет, академический концерт, контрольные уроки.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачётов. Во время проведения промежуточной и итоговой аттестации в экзаменационную программу кроме сольного исполнения могут включаться ансамбли.

По состоянию здоровья ученик может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании школы по результатам сдачи выпускного экзамена.

2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Отлично – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в

характере и нужных темпах без ошибок.
Хорошо – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
Удовлетворительно – программа исполнена с ошибками, немузыкально.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978

2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971

27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка,1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990

8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997

2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелоии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980

15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985

19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002

24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989

25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982

28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001

29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978

31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987